碎金詞譜

碎金詞譜序

記稱聲音之道與政通故風聽臚言比於采詩夜誦唐虞之際以縣載洛九官而典樂先於納言后夔之職不外詩歌聲律四字而和神人亮天工其政與五臣相輔裔林嘗謂詩歌宣於辭聲律寓諸器政有得失而天地之氣立應其道顯替於聲音虞韶之中正和平人其境

見其嬰兒之視精行端而即知之是天
地之元音中聲無日不流行於人我之
間而非善於政者不能契其徵也天地
既位而人中天地以立其旋乾轉坤彌
綸參贊之奧皆於聲音傳之郅隆之政
納言與典樂爲官聯其吁咈都俞何者
非聲音所著惟契其徵者能收之於樂
樂者元音中聲之所發也漢儒謂聲成

文謂之音夫聲而成文非詩歌奚屬乎天地有自然之真賴人聲有自然之節奏循其自然而定爲當然是必別具神解能知其所以然而後道與器合各還其本然此非善於政者不能契其微也古樂尚已自隋開皇中沛公鄭譯演蘇祇婆琵琶爲八十四調附會以五聲二變十二律宋儒蔡季通因之遂爲後世

燕樂之乾圜而莫能越樂記曰聲相應故生變變成方謂之音古所謂聲者即燕樂之十五字譜也其所謂音者即燕樂之二十八調也樂以調爲主而調中所用之高下十五字次之唐宋人燕樂及所填之詞與金元人曲子往往注明各調顧姜白石詞中旁記節拍幾如西域梵書解人難索賴損庵填詞圖譜以

黑白圈記其平仄鑄漏百端萬紅友駁之詞雖小技近亦幾同孤學矣夫詞爲詩之餘曲又爲詞之餘要皆樂之支流其雅鄭攸別南北較殊而其感人心而通於政則一也宋元以來頗有專書如王氏碧雞漫志沈氏樂府指迷之類閒律若河漢其言喬林伏讀

欽定詞譜四十卷曲譜十四卷其時樂

部諸臣敬承
五音皆能依永和聲媲美后夔典樂之
盛顧海內之擊壤龡豳心歌腹詠者安
能盡窺
天家葉府我默卿太守詩人而善於政
者也以勤政餘閒精研詞律勒成斯譜
用以仰翊
聖化俾天下飲井水處咸知倚聲而別

宮商赴節而諧律呂維時神人和吏事治聲音之道與政通於茲益信吾友陶鳧香廉使令之善於政而深於詞者也倘見此譜必推爲千古詞家之大路南金豈徒謝傅碎金已哉盍寄蘭州質之

道光戊申歲仲秋之望海州許喬林石華謹譔

碎金詞譜序

唐以前詩皆可歌詩變爲詞於是不歌詩而歌詞矣詞流爲曲於是不盡歌詞而歌曲矣原其始詩詞不必分要其終詞曲有不容不分者自明已來循用崑腔分刌節度細入無間

而詞人多不能歌所製雖工按律或舛曲家嘽之遂與劇席必如白石之自注節拍者鄉之廣播教坊則詞與曲又何必分哉　默卿先生之詞左右旁注四聲工尺字字有準葢仿白石之例故其被諸管絃將見有井水

處皆能歌之亦倚者卿也所選詞譜首嚴四聲次約平仄蓋必平仄無訛乃可調工尺施板眼焉工尺即古之宮商也板眼即古之節奏也聲歌遞變古今雖別宮商節奏之用豈有異哉夫詞肇於樂府始即詩也樂

府古詩之長短句猶之詞也此不分者也自詞立專門闋名益夥各闋之字數有定各字之平仄有定稍或游移則不可歌然放翁嘗謂東坡詞不喜裁剪以就聲律而歌之有天風海宇之象是間有弗拘者矣竊

意詞在宋時鐵板高唱視今微殊由是上推即得歌詩之理關雎鹿鳴諸篇唐宋樂譜尚存其音有明徵也大抵宋元所行者弋陽海鹽之法今失其傳崑腔法容悠揚頓挫剖析毫釐故難稍紊歟崑法歷久亦防其變曲愈

濫則音愈漓今日淫哇塞耳歧途錯出　先生慮之正曲必先正詞故作斯譜以紹宗風而詞與曲至是可合矣譜有前定之本　先生猶未愜意因更定之讀其凡例較前倍詳徧搜載籍務窮利蔽於

欽定詞曲兩譜尤有發明暢厥旨歸
先生江南循吏仕不廢學詩業最
盛樂府歌行更爲擅長詞其餘事
又討論精審如是然詞之爲藝雖小
而樂之爲體甚大惟君子爲能知樂
昭茲矩矱溯沿而上庶幾雅頌之本

聲律之元有可企及允資来者忻發

蒙焉

道光二十七年歲在丁未孟冬之月

鄱陽陳方海謹譔并書時在真州

采虹廬館

碎金詞譜自序

詩三百篇皆入絃歌審音知政治道備焉漢立樂府聲律最盛自魏晉以來雅鄭淆雜隋始分雅俗二部雅爲郊廟詩歌俗爲燕樂之曲至唐更曰部當凡所謂俗樂者二十有八調卽今正宮諸調

是也夫韶頀之音歷千數百年至季札觀樂時猶能使人感歎興起當其時桑濮已作而古樂猶存可知鄭衛之音雖異而樂律不異也觀詩譜鹿鳴六篇皆用黃鐘清宮注云俗呼正宮關雎六篇皆用無射清商注云俗呼越調朱子謂

以一聲協一字則古詩篇篇可歌旨哉
言乎明嘉靖間祭酒呂柟率監生衛良
相等取詩周南關雎至於商頌元鳥八
十篇被之八音以爲圖譜教習旣成乃
慨然而歎謂古樂不難於復嗚乎今樂
猶古樂孟氏固已言之矣古今豈眞難

及哉且六義者詩之本也六律者樂之源也自三百篇一變而爲古詩樂府又遞變而爲近體詞曲今之詞曲卽古之樂府若誦其辭而不能歌其聲可乎歌之而不能協於絲竹則必考究宮商展轉以求其協非有一定之譜何所適從

耶嘗讀南北九宮曲譜見有唐宋元人詩餘一百七十餘関雜隸各宮調下知詞可入曲其來已尚於是復遵

欽定詞譜

御定歷代詩餘詳加參訂又得舊注宮調可按者如干首補成一十四卷仍各

分宮調每一字之旁左列四聲右具工尺俾覽者一目了然雖平時不嫺音律依譜填字便可被之管絃擫植適途未可與捫籥謂日者辨也蓋唐人之詩以入唱爲佳自宋以詞鳴而歌詩之法廢金元以北曲鳴而歌詞之法廢明以南

曲鳴而壯曲之法又廢其廢也世風迭變舍舊翻新勢有不得不然至於清濁相宣諧會歌管雖去古人於千百世之下必將無有不同者茲譜之作卽以歌曲之法歌詞亦莫由今之聲以通於古樂之意焉耳按宋人歌詞一音協一字

故姜夔張炎輩所傳詞譜四聲陰陽不容稍紊今之歌曲則一字可協數音曼衍抑揚縈紆赴節卽使分刌節度不能如宋詞之謹嚴亦足以諧協竹肉矣夫樂之爲義樂也其道雖微渺難知至於奏之而使人悅豫和平則不待知音而

後能也然則以歌曲之法歌詞旣能協律和聲由此進而歌唐詩歌樂府歌三百篇當亦鮮不協和者雖謂咸池英莖不難復古可也神而明之謹俟後之君子

道光二十七年仲冬月朔謝元淮默卿

甫撰

碎金詞譜凡例

一宋蔡元定爲燕樂一書證俗失以存古義以夾鍾收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵聲皆不收而獨用夾鍾爲律本宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鍾宮皆生於黃鍾商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調皆生於太簇羽聲七調曰般涉調高波涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鍾調皆生於南呂角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角皆生於應鍾此

四聲二十八調之略今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此

一古聖本陰陽別風聲審清濁制為律呂十二以主十二月我

聖祖仁皇帝考定元聲審度制器黃鐘正而十二律皆正合南北曲所存二十三宮調以配十有二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十

月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃鐘調十二月

用羽調平調五音皆中聲八風皆元氣矣羽調卽

黃鐘調蓋調闕其一故兩用之而子當夜半介乎

兩日之閒於義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙

呂卽正月所用雙角卽十月所用合而一之履端

於始歸餘於終之義至於舊譜所傳六宮十一調

自元以來又亾其四自十七宮調而外又變爲十

三調則道宮歇指久已失傳般涉調雖隸於羽聲

七調內考各譜多附於正宮般涉本係黃鐘爲宮

自當仍歸黃鐘以存其實

一北曲六宮十三調共十七宮調内缺道宮高平調歇指調角調商調僅存十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鐘爲一宮越調爲一宮商調爲一宮小石調附之雙調爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也

一宮調雖分互有出入或各宮互犯或本宮合犯諸譜不無異同且其句讀閒有參差難於定準今每調各取一詞爲正體餘則列爲又一體學者欲從

何體只宜照譜塡詞不得因圖譜有可平可仄之說自爲牽就蓋詞有一定之句讀一定之平仄稍加增損便是換調移宮故塡詞之家不曰賦曰詠而曰塡者正謂必須照依譜式按格塡字耳學者勿以立法太嚴自甘草率也

一工尺字譜見遼史樂志度曲協音其聲有十曰合四一上勾尺工凡六五近十二雅律於律呂各闕其一猶雅音之不及商也調絲則絲有其字吹竹則竹有其音楚詞大招云四上競氣極聲變只四上者笛聲宮與商也蓋其來遠矣古制十二律呂

陰陽各六其生聲之理陽律六音而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各得七聲至八而原聲復起是律呂雖有十二而用之止於七聲也五聲二變合而爲七音近代皆用工尺等字以名聲調工字調爲正又從而翻出六調共爲七調曰乙字調正宮調六字調凡字調小工調尺字調上字調而乙調最高上調最低工調適中今之度曲者皆用工字調以其便於高下也惟遇曲音過抗則用尺字調或上字調曲音過衰則用凡字調或六字調今譜以仙呂爲首調工尺調法七調俱備下不過上

上不過乙旋宫轉調自可相通以下各調俱從工字調出也

一白石道人歌曲載有工尺譜張叔夏詞源亦錄之其法以合爲黄鐘下四爲大呂四爲太簇下一爲夾鐘一爲姑洗上爲仲呂勾爲蕤賓尺爲林鐘下工爲夷則工爲南呂下凡爲無射凡爲應鐘六爲黄鐘清下五爲大呂清五爲太簇清一五爲夾鐘清仍是合四一上勾尺工凡六五等十字惟增下四下一下工下凡下五一五等六聲以配協十二律及黄大太夾四清聲共爲十六聲耳其歌曲皆

係一字一聲與今之唱引子者略同葢崑腔創於前明魏良輔始極悠揚頓挫之妙有一字塡寫六七工尺者固不得泥古以非今亦不可執今而疑古也

一曲之分別宮調全在腔板先依宮調以定腔板再因腔板以正宮調腔之高下以按工尺而腔之疾徐限以板眼今悉照葉廣明納書楹曲譜點定按板循腔絲絲入扣矣

一曲之高下疾徐俱從板眼而出板眼既定斯節奏有成板有三如丶者曰正板又曰頭板卽紅板又

者曰贈板卽黑板乃方出音卽下板拍於音之始發者是也如乚者曰紅掣板又曰腰板㇄者曰黑掣板乃字出已半拍於音之中者是也如一者曰底板又曰截板乃音字已完方下板拍於音乍畢者是也板之細節曰眼一板原有七眼連板爲八數太覺繁瑣今於正眼則用○徹眼則用△至贈板者亦曰虛板乃可用可不用者也

一腔從板而生從字而變旣貴清圓尤妙閃賺腔裏字則肉多字矯腔則骨勝務期停勻適聽爲妙

一詞韻異於詩曲韻又異於詞塡詞宜準沈去矜詞

韻北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻九宮譜於用中原音韻處則書韻如中原韻所無而平水韻所通者則書叶中原韻所無平水韻亦無者則書押叶者古本有此音而叶也押者强押之辭言但取其格不可法其用韻夾雜也塡詞有平上去三聲通用之體叶韻已寛不必更用强押

一沈約四聲譜當時只是一家創例並未舉世遵用及唐興萃率百家文字總歸四聲遂合沈韻之二百六部爲一百七部名曰唐韻至今守之如金科玉律此無他今之詩學唐人唐人皆用沈韻故相

襲而不能變也新安張潮曰凡字不能皆有四聲今之調平仄者於入聲之無其字者亦以不相合之音隸於其下如東冬韻無入聲者也今以東董凍督調之夫督之爲音當附於都睹妒下若屬之於東董凍又何以處夫都睹妒乎三江無入聲者也今以江講降覺調之殊不知覺之爲音當附於交絞教之下諸如此類不勝其舉愚按平上去入四聲純乎自然非可人力矯強凡字皆有三聲而不皆備四韻如東董凍係一氣串下只有平上去而無入聲者今強以督字湊入已係轉聲聲既可

轉則不獨督字可作東字之入聲卽別換一入聲字亦何不可又如月厥闕謁屑叶撮濶合等字皆無平上去三聲者有之則係有其聲而無其字者故等韻以○代之聽人隨口念去自爲默會故凡字只應各就本字本音所有而論不必皆爲強湊總要一氣串下毫無阻隔方爲妥協其無入聲上去聲之平聲字及竝無平上去之入聲字任其闕如無須強爲配合也

一元人以塡詞制科取士科設十二命題惟有韻腳及平仄譜式又隱其牌名俾舉子以意揣合專平

配仄填滿詞章如試牘然合式則標甲榜詞章旣夥演唱尤工凡偷吹待拍諸節奏頂疊躲換以及縈紆牽繞諸調格推敲備至而優伶有戾家把戲子弟有一家風月歌風之勝極矣明嘉隆間有豫章魏良輔者流寓婁東生而審音惜南曲之訛陋乃盡洗乖聲別開堂奥調用水磨拍捱冷板聲則平上去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻啟口輕圓收音純細名曰崑腔二百年來聲場遵奉南詞音理始歸於正矣

一凡歌去聲字當高唱上聲字當低唱平入二聲字

又當酌其高低不可令混然去聲高唱如翠字再字世字等屬陰聲者則可若去聲陽字如被字淚字動字等初出不嫌稍平轉腔乃始高唱則平出去收字方圓穩不然出口便高揭將被涉貝音動涉凍音陽去幾訛陰去矣上聲固宜低出第前文遇揭字高腔及緊板曲情促急時勢難過低則初出稍高轉腔低唱而平出上收亦有上聲字面古人謂去有送音上有頓音者是也

一凡敷衍一字各有字頭字腹字尾謂之聲音韻聲者出聲也是字之頭音者度音也是字之腹韻者

收韻也是字之尾三者之中韻居其殿而最爲要計算磨腔時刻尾音十居五六腹音十有二三若字頭之音則十且不能及一蓋以腔之悠揚全用尾音故爲候較多顯出字面僅用腹音故爲時少促至於字頭一點鋒鋩爲時曾不容瞬歌者字音始出各有幾微之端似有如無俄呈忽隱於蕭字則似西音於江字則似幾音於尤字則似移音此一點鋒鋩即字頭也由字頭輕輕吐出漸轉字腹徐歸字尾其間從促達著鶴膝蜂腰顛落擺宕員如明珠走盤絕無纇濁偏歪之疵矣且如蕭字之

頭爲西音腹爲鑾音鑾本收烏試以西鑾烏三字連誦口中則聽者但聞徐吟一蕭字耳此又與儒家翻切釋家等韻相通不可不知也、

一按譜塡詞上去不宜相替而北曲入聲可代平聲兼代上去者以上去高低迥異入聲長吟便肖平聲如一字六字唱之稍長一即爲衣六即爲羅矣善審音者必使入不肖平而還歸入唱則凡遇入聲字面毋長吟毋連腔（連腔者所出之字與所接之腔口中一氣唱下連而不斷也）出口即唱斷至唱緊板之曲更如丟腔之一吐便放略無絲毫粘帶則婉肖入聲字眼而愈顯

過度顛落之妙否者唱長則似平唱高則似去唱低則似上矣惟平出可以不犯上去短出可以不犯平聲搜剔四聲務要字清腔純交付明白方爲能事

一塡詞只管得上半字面其下半字面全要唱家收拾乾淨蓋詞人縱嫺律呂不過譜叠平仄調析宮商俾徵歌者抑揚諧節不至粘唇拗嗓此上半字面詞家所得糾正者也至於下半字面工夫全在收音音路稍訛便成別字如魚字當收于音倘以噫音收遂訛夷字矣又如庚字當收鼻音若舐腭

收遂訛巾字矣餘以類推

一毛先舒聲音統論六條一曰穿鼻者口中得字之後其音必更穿鼻而出作收韻也東冬江陽庚青蒸七韻是也二曰展輔者口之兩傍角爲輔凡字出口後必展開兩輔如笑狀作收韻也支微齊佳灰五韻是也三曰斂脣者口半啟半閉聚斂其脣作收韻也魚虞蕭肴豪尤六韻是也四曰抵齶者其字將終以舌抵著上齶作收韻也眞文元寒删先六韻是也五曰直喉者收韻直如本音也歌麻二韻是也六曰閉口者卻閉其口收韻也侵覃鹽

咸四韻是也凡三十韻平聲已盡於此上去卽可緣是推之唯入聲有異別有唐人四聲表以鉤稽之斯理盡矣

一毛先舒七聲略例曰陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入凡七聲其音易曉而鮮成譜周德淸但分平聲陰陽范善溱中州全韻兼分去入而作者不甚承用今略舉其例每部以四字爲準諧聲尋理連類可通初涉之士庶無迷謬計七部惟上聲無陰陽云

陰平聲　种該箋腰　陽平聲　蓬陪全潮

陰去聲　貢珍霰鈞　陽去聲　鳳賣電廟

陰入聲　穀七妾鴨　陽入聲　孰亦熱蠟

一一詞數體者只可專從一人之詞爲定體逐字逐句照譜填入縱不能四聲俱講而平仄斷不容外句讀句法均宜遵守至圖譜可平可仄之說係以他詞互相參考而言因一調十餘詞平仄各異以見格非一體耳然亦每詞各有一定之平仄並非彼此逐句皆可通融互易若一調十餘詞此句平仄從甲彼句平仄從乙是通首無不可活動之字必致通篇無一合格之句矣烏容不審

一詞中四聲字有不能盡遵字典說文讀本音者蓋曲被絃管必須聲韻和諧歌者不至滯喉聽者方能傾耳如四紙之是視市士仕恃雉三講之項六語之序七麌之户柱部杜十賄之在待怠殆倍十一軫之盡隕十四旱之但悍十五潛之限十六銑之辮辨伴十七篠之紹十九皓之道抱燥鮑二十二養之像象橡丈仗二十三梗之靜靖幸倖杏二十五有之舅臼二十六寢之甚恁二十八琰之簟玷二十九豏之犯范皆上聲字而歌者多唱作去聲所打工尺亦照去聲點定是以詞中平仄亦閒

照歌聲塡注勿以不識字譏之

一各詞編隸本宮調下各有先後南詞先列引子後列正曲北詞亦楔子列前隻曲列後仍各按字數多寡以次編定惟又一體詞則不拘字數俱附於本調之後以免淩雜

一九宮譜所載諸詞均未載明題目致令讀者茫然不能醒暢心目今皆檢查各集一一注出其無題可注者仍闕之又遇有故實可徵俱附見詞後其止於評贊詞句者亦闕之

一引子只有底板工尺歌之不能如正曲之悠揚緜

邈凡遇引子長調均照正曲加板以暢歌喉兼盡

一詞意

一前刻詞譜每詞後各列方圈爲譜照本詞字句每

一字左注四聲右填工尺原爲初學程式細思之

尚欠精當蓋四聲隨字平上去入本有一定之聲

而工尺隨音宮商角羽初無一定之字假如一調

連填二詞其調名同字數同句韻同四聲陰陽俱

同而以笛板配合工尺則迥不相同蓋平仄一字

一注而工尺則須接連上下數字音聲而統按之

也僅此工尺上四合等十字參互交錯以譜南曲

之九宮十三調北曲之六宮十一調無一不合無一而同者人籟本乎天籟聲無形而律有準也今譜工尺皆注本詞字右乃此一詞之工尺非此一調之工尺學者於照依四聲陰陽字面填成一闋之後必須招集知音另譜工尺方能諧協勿鼓膠柱之瑟也

一古譜曲之法一均七聲均之為言韻也古無韻字猶言一韻聲也其五正聲（除去半宮半徵而言）皆可為調如叶之樂章則止以起調一聲為首尾其七聲（兼半宮半徵而言）則考其篇中上下之和而以七律參錯用之

初無定位非曰某句必用某律某字必用某聲但所用止於本均而他宮不與焉耳然古樂先有詩而後有律而今樂則先有律而後有詞故各曲句之長短字之多寡聲之平仄又各準中原音韻所謂仙呂宮則清新綿邈越調則陶寫冷笑者以分叶之各宮各調部署甚嚴所謂聲之一均他宮不得與者也錄其宮調於左

仙呂宮清新綿邈　南呂宮感歎傷悲

中呂宮高下閃賺　黃鐘宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯　道宮飄逸清幽

以上六宮

大石調風流蘊藉　小石調旖旎嫵媚

高平調條拗滉漾　般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇　商角調悲傷宛轉

雙調健捷激裊　商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚　宮調典雅沈重

越調陶寫冷笑

以上十一調

一唐宋樂譜如鹿鳴三章皆以黃鐘清宮起音畢曲而總謂之正宮關雎三章皆以無射清黃起音畢

曲而總謂之越調今譜曲者於北黃鍾醉花陰首一字亦以黃鍾清六譜之下卻每字隨調以叶而卽爲黃鍾宮曲沈括所謂凡曲止是一聲清濁高下如縈縷然正此意也北曲和以絃索曲不入律則與絃索相戾故作北曲者恪遵宮調不敢廢南曲只於按拍故作南曲者不問宮調孟浪混塡幾於無可措手此余碎金詞譜南北宮調之不容不分別清犂也至於一詞而分屬數宮調則又所謂一均七聲皆可爲調第易其首一字之律而不必限之一隅者也故南仙呂宮北仙呂調皆有聲聲

慢南仙呂宮北仙呂調皆有望遠行南大石調南正宮皆有鶴沖天北仙呂調南正宮皆有洞仙歌而引駕行一調北屬仙呂中呂南屬南呂且三收焉柳耆卿樂章集一調數詞分屬數宮調者皆自爲注出總以首一字工尺所屬宮調爲準今譜南曲雙調多與仙呂出入亦其變也此宮調之大概也

一此譜共南北二十四宮調計四百四十九調五百五十八闋凡九宮譜原錄詞調俱有者則於調首以[原]字識之九宮譜有調無詞而各詞自注及有

宮調可按者以〔增〕字別之其九宮譜所未載及竝無宮調可查現爲補度工尺者以〔補〕字記之

一是譜之刊專爲牽爾操觚不諳宮調不遵律呂者導以軌則若一一過於拘泥誠恐學者視倚聲爲畏途果有清詞麗句妙合天然亦不妨略事通融惟每調必須專從一人之詞爲定體四聲縱難竝講而平仄不容遊移此爲不易之格

一笛只六孔要吹出工尺上一四合凡六五乙等十字分爲乙字正宮六字凡字小工尺字上字等七調乙字最高正宮次之六字凡字又次之上字最

低尺字次之惟小工調爲高低適中今之詞曲皆以小工調爲凖而於工字所起之字卽爲調名如乙字調係在小工調乙字上起工卽名乙字調正宮調於小工調五字上起工卽名正宮調六凡尺上各調皆於小工調六凡尺上各字上起工北曲有乙凡一三字南曲不用以此分別按宋史樂志有勾字最高爲蕤賓之聲今譜無勾而有乙亦最高疑乙卽勾字之訛也附笛圖於後

小工調

	吹孔	笛膜孔	一	二	三	四	五	六
小工調	吹孔	笛膜孔	工	尺（凡 以兩指按尺上二孔即成凡字）	上	乙（高吹即乙字）	四五（高吹即五字）	合六（高吹即六字）
最高乙字調			四五	合六 乙	凡	工	尺	上
正宮調			乙	四五 上	合六	凡	工	尺
六字調			上	乙 尺	四五	合六	凡	工
凡字調			尺	上 工	乙	四五	合六	凡
小工調			工	尺 凡	上	乙	四五	合六
尺字調			凡	工 合六	尺	上	乙	四五
上字調最低			合六	凡 四五	工	尺	上	乙

碎金詞譜總目

卷一

南仙呂宮

卷二

北仙呂調

卷三

南中呂宮

卷四

北中呂調

卷五

南大石調

卷七

卷八

卷十一

卷十二

卷十三

南黃鍾宮

北平調

六宮十八調

共四百四十九調詞五百五十八闋

碎金詞譜卷一目錄

南仙呂宮

引子

碎金詞譜卷一

松滋謝元淮默卿輯

南仙呂宮

增 擣練子 從九宮譜 引子小石調

太和正音譜注雙調一名擣練子令以詞中第三句意取名亦名深院月

單調二十七字五句三平韻

南唐 馮延巳 正中

深院靜 句 小庭空 韻 斷續寒砧斷續風

平去上 上平平 上入平平上入平

無奈夜長人不寐 句 數聲和月到簾

平去去平平入去 去平平入去平

櫳 韻

平

增

卜算子

從九宮譜 引子 小工調

元高拭詞注仙呂調亦名缺月挂踈桐秦處度詞名百尺樓僧皎然詞名楚天遙無名氏詞名

眉峯碧皆以詞句取名

雙調四十四字前後段各四句兩仄韻

宋 蘇軾子瞻

缺月挂疎桐 句 漏斷人初靜 韻 時見幽人獨往來 句 縹緲孤鴻影 韻 驚起卻回頭 句 有恨無人省 韻 揀盡寒枝不肯棲 句 寂寞沙洲冷 韻

能改齋漫錄東坡先生謫居黃州作卜算子詞其託意蓋自有在讀者不能解張右史文潛繼貶黃州訪潘邠老嘗得其詳題詩以誌之云空江月明魚龍眠月中孤鴻影翩翩有人清吟立江邊葛巾藜杖眼窺天夜冷月墮幽蟲泣鴻影翹沙衣露溼仙人采詩作步虛玉皇飲之碧琳腴

女紅餘志惠州溫氏女年及笄不肯字人聞東坡至喜曰我壻也日徘徊窗外聽公吟詠覺則亟去東坡知之乃曰吾將呼王郎與子爲姻及東坡渡海歸溫女已卒葬於沙際公因作卜算子有揀盡寒枝不肯棲之句按詞爲詠鴈當別

有寄託何得以俗情傅會也

(增)又一體 引子 小工調

此詞換頭一句押韻與前詞小異

雙調四十四字前段四句兩仄韻後段四句三仄韻

宋 嚴蕊 幼芳

六 六工 五六工 尺上 工 工六 上 六五 尺工 六 工 六

不是愛風塵 句 似被前緣誤 韻 花落花

入 上 去 平 平 上 去 平 平 去 平 入 平

六　五乙　六工　尺工　上四　尺工　上　上尺　合四
開自有時句總賴東君主韻
平　去　上　平　上　去　平　平　上

五　六工　六
去也終
去　上　平

六　五六工　工六　上四　四　四上　尺工四
須去韻住也如何住韻
平　去　去　上　平　平　去

工　五　六　六　六　六工
若得山花插滿
入　入　平　平　入　上

尺工　四　尺工上　四　尺工四　尺工四
頭句莫問奴歸處韻
平　入　去　平　平　去

雪舟脞語唐仲友知台州晦庵爲浙東提舉互相申奏壽皇問宰執兩人曲直對曰秀才爭閒氣耳仲友眷營妓嚴蕊嘗命蕊賦紅白桃花詞贈以雙縑晦庵欲摭仲友罪指其與蕊爲濫繫獄月餘蕊雖備箠楚而一語不及唐且曰身爲賤妓縱與太守濫罪不至死然妄言以汙士大

夫則死不可誣也未幾晦庵移去提刑岳霖行部至台蕊乞自便岳問曰去將安歸蕊賦卜算子云云岳笑而釋之

增

謁金門 從九宮譜

引子 九字調

唐教坊曲名高栻詞注商調宋楊湜古今詞話名空相憶張宗瑞詞名花自落又名垂楊碧李邦直詞名楊花落李知幾詞名出塞韓仲止詞名東風吹酒面又名不怕醉又名醉花春又名春早湖山

雙調四十五字前後段各四句四仄韻

南唐　馮延巳

風乍起韻（平去上）吹皺一池春水韻（平去入平平上）閒引鴛鴦花逕裏韻（平上平平平去上）手挼紅杏蕊韻（上平平上上）鬭鴨闌干獨倚韻（去入平平入上）碧玉搔頭斜墜韻（入入平平平去）終日望君君不至韻（平入去平平入去）舉頭聞鵲喜韻（上平平入上）

南唐書馮延巳著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鐘動玉繩低

宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府云小樓吹徹玉笙寒延己有風乍起吹皺一池春水之句皆爲警策元宗嘗戲延己曰吹皺一池春水干卿何事延己對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

增

海棠春 從九宮譜

引子 小工調

此調始自秦少游馬子嚴詞名海棠花史邦卿詞名海棠春令

雙調四十八字前後段各四句三仄韻

春曉

宋 秦觀少游

平平平去平平上　去去入　上平平

流鶯窗外啼聲巧 韻 睡未足 讀 把人驚

去　去上上平平　上去平平上

覺 韻 翠被曉寒輕 句 寶篆沈烟裊 韻

入平去上平平去　去入去　平平去

宿酲未解宮娥報 韻 道別院 讀 笙歌宴

上　去去上平平　入去平平上

早 韻 試問海棠花 句 昨夜開多少 韻

增

探春令 從九宮譜 引子 六字調

此調宋人俱詠初春風景或詠梅花故名探春

韓仲止詞名景龍鐙

雙調五十二字前後段各四句三仄韻

春恨　　宋　晏幾道叔原

上 上 尺 工六 上 工 尺上 工 上 上 六 五六五 六

綠楊枝上曉鶯啼 句 報融和天氣 韻 被

入 平 平 去 去 上 平 平 去 平 平 平 去 去

五六 五六 六 五六 工 工 尺上 五六 尺 上 尺 上尺

數聲 讀 吹入紗窗裏 韻 又驚起 讀 嬌娥

去 平 平 入 平 平 上 去 平 上 平 平

睡 韻 綠雲斜嚲金釵墜 韻 惹芳心如醉 韻 爲少年 讀 溼了鮫綃帊 句 上都是 讀 相思淚 韻

(增) 河傳 從九宮譜

引子 六字調

河傳之名始於隋代其詞則創自温飛卿宋王晦叔碧雞漫志云河傳唐曲今存者二其一屬南呂宮前段仄韻後段平韻其一屬無射宮即怨王孫曲外又有越調仙呂調兩曲韋端已詞

名怨王孫張子野詞名慶同天李易安詞名月
照梨花徐昌圖詞名秋光滿目
雙調五十五字前段七句兩仄韻五平韻後段
七句三仄韻四平韻

唐 溫庭筠 飛卿

湖上 仄 閒望 韻 雨蕭蕭 平 韻 煙浦花橋路
平去 平去 上平平 平上平平去

遙 韻 謝孃翠蛾愁不銷 韻 終朝 韻 夢魂
平 去平去平平入平 平平 去平

迷晚潮 韻 蕩子天涯歸棹遠 換仄 春
平上平 上上平平平去上 平

已晚韻鶯語空腸斷韻若邪溪換平溪

上上　平上平平上　入平平韻平

水西韻柳隄韻不聞郎馬嘶韻

上平　上平　入平平上平

(增)又一體　引子　六字調

此即温詞體但前段第五六句後段第四五句俱四字六字兩結句皆三字宋人多宗之者

雙調五十三字前段七句三仄韻三平韻後段六句三仄韻兩平韻

前蜀　韋莊　端己

錦浦 韻 仄 春女 韻 繡衣金縷 韻 霧薄雲輕
平 韻 花深柳暗 句 時節正是清明 韻 雨初
晴 韻 玉鞭魂斷烟霞路 仄 韻 鶯鶯語 韻
一望巫山雨 韻 香塵隱映 句 遙見翠檻
紅樓 韻 換 平 黛眉愁 韻

增 又一體 引子 六字調

此詞前段全用仄韻換頭仍押前段仄韻

雙調五十三字前段六句六仄韻後段七句三仄韻四平韻

宋　孫光憲　孟文

柳拖金縷仄著烟籠霧韻濛濛落絮韻

鳳凰舟上楚女韻妙舞韻雷喧波上鼓

韻

龍爭虎戰分中土韻人無主韻桃

葉江南渡韻擘花牋韻豔思牽韻成篇

入平平去入平平去去平平平

韻宮娥相與傳韻

平平平上平

增 又一體 引子六字調

此詞前後段全押仄韻

雙調五十一字前段七句四仄韻後段五句五仄韻

宋 張泌子澄

渺莽　句　雲水　韻　惆悵暮帆　句　去程迢遞

上上　平上　平去去平　去平平去

韻　夕陽芳草　句　千里萬里　韻　鴈聲無限

入平平上　平上去上　去平平上

起　韻　夢魂悄斷烟波裏　韻　心如醉　韻

去平上上平平上　平平去

相見何處是　韻　錦屏香冷無睡　韻　被頭

平去平去上　上平平上平去　上平

多少淚　韻

平上去

增

又一體　引子　六字調

此亦全押仄韻宋人亦有宗之者

雙調六十字前後段各六句三仄韻

宋　徐昌圖

平平上入　平平去入　平平上入

秋光滿目韻風清露白句蓮紅水綠韻

平去去平　去平入去平平　上平平

何處夢回句弄珠拾翠盈盈句倚蘭橈

平去入　上平去上平平入　平

讀眉黛蹙韻採蓮調穩聲相續韻吳

平上上　上去平平入　平上去平

兒伴侶句倚棹吳江曲韻驚起暮天句

幾雙交頸鴛鴦 句 入蘆花 讀 深處宿 韻

上平平上平平 入平平 平去入

增 望遠行 從九宮譜 引子 六字調

唐教坊曲名此令詞始自韋端已中原音韻太和正音譜俱注商調慢詞入中呂調雙調五十五字前段四句四平韻後段五句四平韻

南唐 中主 李璟

碧砌花光照眼明 韻 朱扉長日鎮長扃

入去平平去上平 平平平入去平平

韻

餘寒欲去夢難成 韻 鑪香烟冷自亭

平平入去去平平 平平平上去平

亭 韻 遼陽月 句 秣陵砧 韻 不傳消息

平 平平入 入平平 入平平入

但傳情 韻 黃金臺下忽然驚 韻 征人歸

上平平 平平平上入平平 平平平

日二毛生 韻

入去平平

（增）鵲橋仙 從九宮譜

引子 小工調

此調有兩體五十六字者始自歐陽永叔周美成詞名鵲橋仙令梅苑詞名憶人人韓仲止詞

名金風玉露相逢曲張宗瑞詞名廣寒秋高拭詞注仙呂調八十八字者始自柳耆卿樂章集注歇指調

雙調五十六字前後段各五句兩仄韻

本意　宋歐陽修永叔

月波清霽句烟容明澹句靈漢舊期還至韻

入平平去　平平平上　平去去平平去

鵲迎橋路接天津句映夾岸讀星榆點綴韻

入平平去入平平　去入去平平上去

雲屏未卷句仙雞催曉句

平平去上　平平平上

腸斷去年情味韻多應天意不教長句

平上去平平去　平平平去入平平

恁恐把讀歡娛容易韻

上上上　平平平去

增

又一體 引子 小工調

此較歐陽詞前後段第三句各多一字又前後段第二句押韻俱異

雙調五十八字前後段各五句三仄韻

宋　方岳巨山

今朝念九句明朝初一韻怎欠箇讀秋
平平去上 平平平入 上去去 平

崖生日韻客中情緒老天知句道這月
平平入 入平平上上平平 去去入

不消三十韻春盤縷菜句春缸搖碧韻
入平平入 平平上去 平平平入

便擬做讀梅花消息韻雪邊試問是
去上去 平平平入 入平去去上

耶非句笑今夕不知何夕韻
平平 去平入入平平入

增

又一體 引子 小工調

此詞句韻與鵲橋仙令不同蓋慢詞體也
雙調八十八字前段十句四仄韻後段八句七
仄韻

宋 柳永耆卿

五 六五六 尺工 四 上六五 上五四 工 工 六 工 六 六 五六工
去平平 平平去 平平入上平平去
屆征途句攜書劍句迢迢匹馬東歸去

上四 四上 合四 六 五仩 五六 尺工 上 四上 尺五 六 工
上平平 平去平去平平去 平平
韻慘離懷句嗟少年易分難聚韻佳人

六 仩 五六 五六 五六 尺工 尺 尺四 合四 六 五仩 尺工
平上上上 去上平平上 平去上
方恁繾綣句便忍分鴛侶韻當媚景句

算密意幽歡 句 盡成輕負 韻 此際寸腸萬緒 韻 慘愁顏 句 斷魂無語 韻 和淚眼 讀 片時幾番回顧 韻 傷心脈脈誰訴 韻 但黯然凝竚 韻 暮烟寒雨 韻 望秦樓何處 韻

增

踏莎行 從九宮譜

引子 凡字調

金詞注中呂調曹宗臣詞名喜朝天趙長卿詞名柳長春鳴鶴餘音詞名踏雪行曾純甫陳同父詞添字者名轉調踏莎行

雙調五十八字前後段各五句三仄韻

宋 吳文英君特

去入平平　平平上去　去平平去平
潤玉籠綃　句　檀櫻倚扇　韻　繡圈猶帶脂

平上　平平平入上平平　去平平入
香淺　韻　榴心空疊舞裙紅　句　艾枝應壓

平平去　上去平平　平平入去
愁鬟亂　韻　午夢千山　句　窗陰一箭　韻

平平平去平平去
香癥新褪紅絲腕 韻
入平平上上平平
隔江人在雨聲中 句
上平平入平平去
晚風菰葉生秋怨 韻

（增）唐多令 從九宮譜 引子 六字調

太和正音譜注越調亦入高平調一名糖多令
周公謹詞名南樓令張仲舉詞名箜篌曲
雙調六十一字前後段各五句四平韻

惜別　　宋 吳文英

何處合成愁 韻 離人心上秋 韻 縱芭蕉

平去入平平 平平平去平 去平平

讀 不雨也颼颼 韻 都道晚涼天氣好 句

入上上平平 平去上平平去上

有明月 讀 怕登樓 韻 年事夢中休 韻

上平入 去平平 平去去平平

花空烟水流 韻 燕辭歸 讀 客尚淹留 韻

平平平上平 去平平 入去平平

垂柳不縈裙帶住 句 漫長是 讀 繫行舟

平上入平平去去 去平上 去平平

韻

增

聲聲慢

從九宮譜
引子加板作正曲 小石調

蔣氏九宮譜目注仙呂調此調有平韻仄韻兩體平韻者以吳君特詞爲正體亦名人在樓上仄韻者以高賓王詞爲正體晁无咎詞名勝勝慢李易安詞另入仙呂調

雙調九十七字前段十句四平韻後段八句四平韻

閏重九飲郭園　宋　吳文英

工 工 [illegible]

檀欒金碧句婀娜蓬萊句遊雲不蘸芳

平平平入 上上平平 平平入去平

洲韻露柳霜蓮句十分點綴殘秋韻新鸞畫省未穩句似含羞讀低度牆頭韻愁送遠句駐西臺車馬句共惜臨流韻知道池亭多宴句掩庭花讀長是驚落秦謳韻膩粉闌干句猶聞憑袖香留韻輸他翠連拍甃句瞰新妝讀終日凝

畔韻簾半卷句帶黃花讀人在小樓韻

平　平去上　去平平　平上上平

（增）又一體　引子加板作正曲　小工調

雙調九十七字前段十句四仄韻後段八句四仄韻

仄韻

閏重九飲郭園　　宋　高觀國　賓王

壺天不夜句寶炬生香句光風蕩搖金

平平入去　上上平平　平平上平

碧韻月灩水痕句花外峭寒無力韻歌

入　入去上平　平去去平平入　平

傳翠簾盡卷 句 誤驚回 讀 瑤臺仙跡 韻

禁漏促 句 拌千金一刻 句 未酬佳夕 韻

卷地香塵不斷 句 最得意 讀 輸他五

陵狂客 韻 楚柳吳梅 句 無限眼邊春色

韻 鮫綃暗中寄與 句 待重尋 讀 行雲消

息 韻 乍醉醒 句 怕南樓 讀 吹斷曉笛 韻

(原) 八聲甘州 引子 六字調

碧雞漫志甘州仙呂調有曲破有八聲有慢有令按此調前後段八韻故名八聲乃慢詞也與甘州徧之曲破甘州子之令詞不同樂章集亦注仙呂調周公謹詞名甘州張叔夏詞名蕭蕭雨白仁甫詞名讌瑤池

雙調九十七字前後段各九句四平韻

宋 柳永

工 尺 尺 尺上 四尺上 合 尺 尺、 六 工 上 尺上四合 四

對蕭蕭暮雨 句 灑江天 讀 一番洗清秋

去平平去上 上平平 入平上平平

韻

漸霜風淒緊句關河冷落句殘照當樓韻是處紅衰綠減句苒苒物華休韻惟有長江水句無語東流韻不忍登高臨遠句望故鄉渺渺句歸思難收韻歎年來蹤跡句何事苦淹留韻想佳人讀妝樓長望句誤幾回讀天際識歸舟

韻

爭知我讀倚闌干處句正恁凝愁韻

(增) 眞珠簾 從九宮譜

引子加板作正曲 小工調

調見陸務觀放翁詞

雙調一百一字前後段各十句六仄韻

琉璃簾

宋 周密公謹

寶階斜轉春宵霽韻雲屏敞句霞卷東

風新霽韻光照萬星寒句曳冷雲垂地

韻

暗憶連昌遊冶事　句　照炫轉熒煌珠

去入平平上去　去去上平平平

翠　韻　難比　韻　是鮫人織就　句　冰綃清淚

去　平上上平平入去　平平平去

韻　猶記　韻　夢入瑤臺　句　正玲瓏透月

平去去去入平平　去平平去入

句　瓊扉十二　韻　細縷逗濃香　句　接翠蓬

平平入去　去上去平平　入去平

雲氣　韻　縞夜棃花生暖白　句　浸瀲灩一

平去上去平平平上入　去去去入

池春水　韻　乘醉　韻　悅歸時　讀　人在明河

平平上　平去上平平　平上平平

影裏 韻

上上

(原)桂枝香引子 六字調

調見樂府雅詞亦名踈簾淡月別有桂枝香一體另入仙呂調

雙調一百一字前後段各十句六仄韻

秋旅

宋 張輯 宗瑞

梧桐雨細 韻 漸滴做秋聲 句 被風驚碎

平平上去 去入去平平 去平平去

韻潤逼衣篝句線裊蕙鑪沈水韻悠悠
歲月天涯醉韻一分秋讀一分憔悴韻
紫簫吹斷句素箋恨切句夜寒鴻起韻
又何苦讀凄涼客裏韻負草堂春綠
句竹溪空翠韻落葉西風句吹老幾番
塵世韻從前諳盡江湖味韻聽商歌讀

歸興千里韻露侵宿酒句疏簾淡月句

平去平上　去平入上　平平去入

照人無寐韻

去平平去

增

杜韋孃　從九宮譜引子加板作正曲小工調

唐教坊記有杜韋孃曲劉夢得詩春風一曲杜韋孃是也宋人借舊曲名另翻慢詞

雙調一百九字前段九句四仄韻後段十句五仄韻

宋　杜安世　壽域

暮春天氣句鶯兒燕子忙如織韻閒嫩葉讀枝亞青梅小句乍褊水讀新萍圓碧韻初壯丹謝了句秋千搭起句垂楊暗鎖深深陌韻暖風輕句盡日閒把讀榆錢亂擲韻恨寂寂韻芳容衰減句頓欹玳枕困無力韻為少年讀狂蕩恩

情薄 句 尚未有 讀 歸來消息 韻 想當初

平入 去去上 平平入 上平平

鳳侶鴛儔 句 喚作平生 句 更不輕離拆 韻

去上平平 去入平平 去入平平入

倚朱扉 句 淚眼滴損 讀 紅綃數尺 韻

上平平 去上入上 平平去入

增

醉公子 從九宮譜

正曲 凡字調

唐教坊曲名此調有兩體四十字者昉自唐人一百六字者昉自宋人顧夐詞四換韻一名四換頭

雙調四十字前後段各四句兩仄韻兩平韻

後蜀　顧夐

河漢秋雲澹　仄　紅藕香侵檻　韻　枕倚小
平去平平上　韻　平上平平上　上上上

山屏　韻　平　金鋪向晚扃　韻　睡起橫波慢
平平　平平平去上平　去上平平去

換　仄　獨坐情何限　韻　衰柳數聲蟬　換　平
入去平平上　平上去平平

韻

魂銷似去年　韻
平平上去平

又一體　正曲　尺字調

此詞以邊年叶線囀韻以攢難叶遠卷韻近三聲叶與前首截然四換韻者不同故又列一體

雙調四十字前後段各四句兩仄韻兩叶韻

後蜀　顧夐

岸柳垂金線韻　雨晴鶯百囀韻　家住綠楊邊叶　往來多少年叶　馬嘶芳草遠韻　高樓簾半卷韻　斂袖翠眉攢叶　相逢

去上平平去　上平平入上　平去入平平　上平平去平　上平平上上　平平平去上　上去去平平　平平

爾許難 叶

上上平

增 又一體 正曲 九字調

此詞僅見梅溪集

雙調一百六字前段十二句六仄韻後段十句六仄韻

宋 史達祖 邦卿

神仙無膏澤 韻 瓊琚珠佩 句 卷下塵陌

平平平平入 平平平去 上去平入

韻 秀骨依依 句 誤向山中 句 得與相識
去入平平 去去平平 入上平入

韻 溪岸側 韻 倚高情 讀 自鎖烟翠 句 時
平去入 上平平 去上平去 平

點空碧 韻 念香襟沾恨 句 酥手翦愁 句
上平入 去平平平去 平上上平

今後夢魂隔 韻 相思暗驚清吟客 韻
平上去平入 平平去平平平入

想玉照堂前 讀 樹三百 韻 鴈翅霜輕 句
上入去平平 去平入 去去平平

鳳羽寒深 句 誰護春色 韻 詩鬢白 韻 總
去上平平 平去平入 平去入 上

平平 上平平上 平去平入 去平
多因讀水邨攜酒句烟墅畱展韻更時
去 平入平平 上平平上入
帶讀明月同來句與花爲表德韻

(增)撼庭秋 從九宮譜 正曲 九字調

唐教坊曲名一作感庭秋

雙調四十八字前段五句三仄韻後段六句兩仄韻

宋 晏殊 同叔

入平平去平上　去上平平去　入平
別來音信千里韻恨此情難寄韻碧紗

平入　平平去上　上平平去　平
秋月句梧桐夜雨句幾回無寐韻高

平入上　平平平上　上平平去　去
樓目斷句天涯雲黯句只堪憔悴韻念

平平平入　平平去上　去平平去
蘭堂紅燭句心長焰短句向人垂淚韻

增

品令

從九宮譜

正曲　六字調

王止仲詞注夷則商俗呼商調

雙調五十二字前段四句三仄韻後段四句兩

仄韻

宋 曹組 元寵

乍寂寞 韻 簾櫳靜 讀 夜久寒生羅幕 韻

去入入 平平上 去上平平平入

窗兒外 讀 有箇梧桐樹 句 早一葉兩葉

平平去 上去平平去 上入入上入

落 韻 獨倚屏山欲寐 句 月轉驚飛烏

入 入上平平入去 入上平平平

鵲 韻 促織兒聲響雖不大 句 敢教賢 讀

入 入入平平上平入去 上平平

去入入
睡不著　韻

增　天下樂　從九宮譜

正曲　小工調

唐教坊曲名此詞見楊補之逃禪詞

雙調五十四字前後段各四句四仄韻

宋　楊无咎補之

入上上平上上入　去入去　平入入
雪後雨兒雨後雪　韻　鎮日價　讀　長不歇

平平平平入去入　平平去　上平
韻　今番爲寒忒太切　韻　和天地　讀　也來

厮别韻　睡不著讀　身心自暗攧韻　這
平入　去入入　平平去去入　去

況味讀　憑誰說韻　枕衾冷得渾似鐵韻
去去　平平入　上平上入平上入

只心頭讀　些箇熱韻
上平平　平去入

按攧字韻書字典皆未載惟宋周公謹癸辛雜識別集載劉辰翁六言月詩云霓裳聲裏一攧如今是第幾輪赤壁黃樓都在古今多少愁人為人所許幾殆又輟耕錄載不孝陷地一則楊鎮妻抱三歲子偶失手攧破其頭又琵琶記怪得你終朝攧窨詳各字義似與掂跌同解

增

風入松 從九宮譜

正曲 小工調

古琴曲名唐僧皎然有風入松歌見樂府詩集調名本此宋史樂志注林鐘商高拭詞注仙呂調又雙調蔣氏十三調亦注雙調亦名風入松慢韓仲止詞名遠山橫

雙調七十六字前後段各六句四平韻

題酒肆

宋 俞國寶 醒庵

一春長費買花錢 韻 日日醉湖邊 韻 玉

入平平去上平平 入入去平平 入

平去入平平去 平平去 平上平平
驄慣識西湖路 句 驕嘶過 讀 沽酒樓前

平上平平平上 入平上上平平
韻 紅杏香中歌舞 句 綠楊影裏秋千 韻

上平入上去平平 平入去平平
暖風十里麗人天 韻 花壓鬢雲偏 韻

去平去入平平去 平平去 平上平
畫船載得春歸去 句 餘情付 讀 湖水湖

平 平入平平平去 平平入去平平
烟 韻 明日重扶殘醉 句 來尋陌上花鈿

韻

武林舊事光堯御舟經斷橋小酒肆見素屏上書風入松一詞喜之宣問何人所作乃太學生俞國寶醉筆也上笑曰此詞甚好但末句重攜殘酒未免儒酸因爲改重扶殘醉即日命釋褐

增

暗香　正曲小江調

姜堯章自度曲張叔夏以此調詠荷花更名紅情

雙調九十七字前段九句五仄韻後段十句七仄韻

白石詞自序曰淳熙辛亥之冬余載雪詣石

湖上留止帀月主人授簡索句且徵新聲因
作仙呂宮二曲石湖把玩不已使二伎隸習
之音節諧婉乃命之曰暗香疏影

宋 姜夔堯章

舊時月色 韻 算幾番照我 句 梅邊吹笛

去平入入 上上平去上 平平平入

韻 喚起玉人 句 不管清寒與攀摘 韻 何

去上入平 入上平平上平入 平

去平平去上　平平入平平平入　上
遜而今漸老　句　都忘卻春風詞筆　韻　但

去入入去平平　平上入平入　平
怪得竹外疎花　句　香冷入瑤席　韻　江

入　去入入　去去上去平　去入平
國　韻　正寂寂　韻　歎寄與路遙　句　夜雪初

入　去平去入　平入平平上平入
積　韻　翠尊易泣　韻　紅萼無言耿相憶　韻

平去平平上去　平去入平平平入
長記曾攜手處　句　千樹壓西湖寒碧　韻

去去去平上上　上平去入
又片片吹盡也　句　幾時見得　韻

增

晝錦堂 從九宮譜 正曲 小工調

此調有平韻仄韻兩體平韻見周美成片玉集仄韻見陳君衡日湖漁唱

雙調一百二字前段十句四平韻後段十一句五平韻

閨情　宋 周邦彥 美成

上上平平　平平上去　入入平上平

雨洗桃花 句 風飄柳絮 句 日日飛滿雕

平　去上入平平去　上入平平　平

簷 韻 懊惱一春幽恨 句 盡屬眉尖 韻 愁

闘雙飛新燕語 句 更堪孤枕宿酲忺 韻
平平平平去上 去平平上入平平
雲鬟亂 句 獨步畫堂 句 輕風暗觸珠簾
平平去 入去去平 平平去入平平
韻 多厭 韻 靜晝永 句 瓊戶悄 句 香銷
平平 上去上 平上上 平平
金猊慵添 韻 自與蕭郎別後 句 事事俱
平去平平 去上平平入上 去去平
嫌 韻 短歌新曲無心理 句 鳳簫龍管不
平 上平平入平平上 去平平上入
曾拈 韻 空惆悵 句 常是每年三月 句 病
平仄 平平去 平上上平平入 去

四尺 六五六上 上
酒懨懨 韻
上 平 平

增 又一體 正曲 小工調

雙調一百二字前段十句五仄韻後段十一句七仄韻

北城韓園即事　宋 陳允平 君衡

尺上 四合 四上 四 六五六 尺六 五六 五六工 上 上六 尺上 尺工
上苑寒收 句 西塍雨散 句 東風是處花
去上平平 平平上去 平平上去平

四上 五 六五六工 尺工 尺 六 五 六五六 五六工 五六 工 五六上
柳 韻 步錦籠沙 句 依舊五陵臺沼 韻 繡
上 去上平 平平去上 平平上去

簾珠落金翠裊　句　瑣窗雕檻青紅鬪　韻

平平入平去上　上平平上平平去

頻回首　韻　茶竈酒壚　句　前度幾番攜手

平平上　平去上平　平去上平平上

韻　知否　韻　人漸老　韻　嗟眼爲花狂　句

平上　平去上　平上去平平

肩爲詩瘦　韻　喚醒鄉心　句　無奈數聲啼

平去平去　去上平平　平去去平平

鳥　韻　秉燭清遊嫌夜短　句　采香新意輸

上　上入平平平去上　上平平去平

年少　韻　歸來好　韻　且趁故園池閣　句　綠

平去　平平上　上去去平平入　入

陰芳草　韻

平　平　上

按此詞篠有合用獨毛詩陳風月出皎皓糾懰受相叶豳風四之日其蚤獻羔祭韭之類又辛幼安滿江紅春晚詞亦篠有同押然未足爲式也

增 春從天上來　從九宮譜　正曲　又字調

雙調一百四字前段十一句六平韻後段十一句五平韻

會寧府遇老姬善鼓瑟自言梨園舊籍因感

賦

金 吳激彥高

海角飄零 韻 歎漢苑秦宮 句 墜露飛螢 韻 夢裏天上 句 金屋銀屏 韻 歌吹競舉 青冥 韻 問當時遺譜 句 有絕藝 讀 鼓瑟 湘靈 韻 促哀彈 句 似林鶯嚦嚦 句 山溜 泠泠 韻 梨園太平樂府 句 醉幾度春

風句鬢變星星韻舞徹中原句塵飛滄
海句風雪萬里龍庭韻寫秋笳幽怨句
人憔悴讀不似丹青韻酒微醒韻對一
軒涼月句鐙火青熒韻

古今詞話吳彥高在會寧府遇一老姬善琵琶
者自言故宋梨園舊籍彥高對之淒然為賦春
從天上來詞寧宗慶元間三山鄭中卿隨張貴
謨出使北地聞有歌之者歸而述之元遺山曰

曾見王防禦公玉說此詞句句用琵琶故實引據甚明惜不能記憶矣

玉連環 從九宮譜

正曲 尺字調

調見馮偉壽雲月詞與一落索別名玉連環者不同

雙調一百四字前段十一句四仄韻後段十句四仄韻

宋 馮艾子 偉壽

謫仙往矣 句 問當年 讀 飲中儔侶 句 於

入平上上 去平平 上平平上 平

今誰在 韻 歎沈香醉夢 句 邊塵日月 句

流浪錦袍宮帶 韻 高吟三峽動 句 舞劍

九州臨 韻 玉皇歸覲 句 半空遺下 句 詩

囊酒佩 韻 雲月仰挹清芬 句 攬虬鬚

讀 尚友風流千載 韻 算晉宋積波 句 羲

皇淳俗 句 都付尊酒一慨 韻 待相將共

躡句　向龍肩鯨背韻　蒼茫極目句　海山

入　去平平平去　平平入入　上平

何處句　五雲縹緲韻

平去　上平去去

增

傾杯樂　樂章集自注正曲小工調

唐教坊曲名樂府雜錄云傾杯樂宣宗喜吹蘆管自製此曲見宋史樂志者二十七宮調樂章集注宮調七此詞注仙呂宮一名古傾杯亦名傾杯

雙調一百六字前段十一句五仄韻後段八句六仄韻

上元

宋 柳永

禁漏花深 句 繡工日永 句 蕙風布暖 韻

去去平平 去平入上 去平去上

變韶景 讀 都門十二 句 元宵三五 句 銀

去平上 平平入去 平平上平

蟾光滿 韻 連雲複道淩飛觀 韻 聳皇居

平平上 平平入上平平去 上平平

麗 句 佳氣瑞烟葱蒨 韻 翠華宵幸 句 是

去 平去去平平去 去平平上 上

處層城閬苑 韻 龍鳳燭 讀 交光星漢

去平平去上 平去入 平平平去

韻 對咫尺鼇山 讀 開雉扇 韻 會樂府 讀

去上入平平 平上去 去入上

兩籍神仙 句 梨園四部絃管 韻 向曉色

上入平平 平平去去平上 去上入

讀 都人未散 韻 盈萬井 讀 山呼鼇抃 韻

平平去去 平去上 平平平去

願歲歲天仗裏 句 常瞻鳳輦 韻

去去去平上上 平平去上

增 疏影 正曲 小工調

姜堯章自度曲張叔夏以此調詠荷葉更名綠意彭巽吾詞名解佩環

雙調一百十字前段十句五仄韻後段十句四仄韻

題見前暗香詞　宋　姜夔

苔枝綴玉韻有翠禽小小句枝上同宿
平平去入　上去平上上平去平入
韻客裏相逢句籬角黃昏句無言自倚
入上平平　平入平平　平平去上
修竹　韻昭君不慣龍沙遠句但暗憶
平入　平平入去平平上　上去入
江南江北韻想佩環讀月夜歸來句化
平平平入　上去平　入去平平去

作此花幽獨 韻 猶記深宮舊事 句 那人正睡裏 句 飛近蛾綠 韻 莫似春風 句 不管盈盈 句 早與安排金屋 韻 還教一片隨波去 句 又卻怨 讀 玉龍哀曲 韻 等恁時 讀 重覓幽香 句 已入小窗橫幅 韻

疊

笛家 樂章集自注 正曲 凡字調

一名笛家弄慢

雙調一百二十一字前段十四句四仄韻後段十四句五仄韻

宋　柳永

花發西園　句　草薰南陌　句　韶光明媚　句

平入平平　上平平入　平平平去

乍晴輕暖清明後　韻　水嬉舟動　句　禊飲

去平平上平平上　上平平上　去上

筵開　句　銀塘似染　句　金堤如繡　韻　是處

平平　平平上上　平平平去　上去

王孫 句 幾多遊妓 句 往往攜纖手 韻 遣

平平 上平平去 上上平平上 上

離人 句 對嘉景 句 觸目盡成感舊 韻

平平 去平上 入入上平上去

別久 韻 帝城當日 句 蘭堂夜燭 句 百萬

入上 去平平入 平平去入 入去

呼盧 句 畫閣春風 句 十千沽酒 韻 未省

平平 去入平平 入平平上 去上

讀 宴處能忘絃管 句 醉裏不尋花柳 韻

去去平平平上 去上入平平上

豈知秦樓 句 玉簫聲斷 句 前事難重偶

上平平平 入平平上 平去平平上

韻空遺恨句望仙鄉句一晌淚沾襟袖韻

平平去 去平平 入上去平平去

增

王抱肚 從九宮譜 正曲 六字調

調見逃禪詞

雙調一百四十一字前段九句六仄韻後段十五句九仄韻

宋 楊无咎

同行同坐韻同攜同臥韻正朝朝暮暮
同歡句怎知終有拋嚲韻記江皋惜別
那堪被讀流水無情送輕舸韻有愁
萬種句恨未說破韻知重見讀甚時可
韻見也渾閒句堪嗟處句山遙水遠
句音書也無箇韻這眉頭讀強展依前

鎖韻這淚珠讀強拭依前墮韻我平生
讀不識相思句爲伊煩惱忒大韻你還
知麼韻你知後讀我也甘心受摧挫韻
又只恐你句背盟誓讀如風過韻共別
人讀怎著我韻把揚瀾左蠡讀都卷盡
句也殺不得讀這心頭火韻

甘泉陳應祥
長洲陸敬鏜
鎮海范雲逵按譜
元和王永慶